

Aulas de Cine y Derechos Humanos

# Guía didáctica

∴ TREITUM ∴

**Coordinación:** Asociación Cultural Zinhezba

Realización guía:

Helena González y

Maite García de Cortázar

para Zinhezba

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

# ÍNDICE

## 1. Cine y Derechos Humanos

## 2. Aulas de Cine y Derechos Humanos

- 2.1 Qué queremos
- 2.2 Intención educativa
- 2.3 A quién nos dirigimos, dónde y cómo

## 3. TREITUM: Algunos conceptos

- 3.1 El grupo adolescente
- 3.2 Importancia del grupo ¿Por qué formamos grupos los humanos?
- 3.3 Estructura de grupos: roles y normas implícitas
- 3.4 Algo falla: grupos con un líder agresivo
  - 3.4.1 Cuando el líder es autoritario-agresivo
    - Características de los niños-jóvenes agresivos (líder y líder frustrado)
      - explícita
      - implícita
    - Características de los niños-jóvenes pasivos (seguidores)
  - 3.4.2 Encerrados en un rol
    - Se puede salir del rol
    - habilidades sociales

## 4. Valoración fílmica

- 4.1 Ficha técnica y sinopsis
- 4.2 Análisis y momentos importantes

## 5. Anexos: propuestas didácticas

## 6. Para saber más...

# TREITUM ::: Material para el profesorado :::

## 1. Cine y Derechos Humanos

### 1.1 Introducción

**Zinhezba**, es una asociación sin ánimo de lucro, que nació en 2005 con la idea de convertir el soporte audiovisual, conocido y habitual para los chicos y chicas, en un espacio de acercamiento a un género mayoritariamente olvidado por las salas de cine: **el Cine de Derechos Humanos**, que muestra realidades que no tienen como única función el entretenimiento, sino que plantean grandes oportunidades para reflexionar con niños y jóvenes.

Es bueno ir al Cine para divertirse y evadirse a veces, pero también es necesario mirar de frente historias y problemáticas, que por lejanas que sean, nos afectan cada vez más en este mundo globalizado. Reivindicamos el esfuerzo para entender y conocer mejor este mundo cambiante y del que formamos parte, a través de la **educación en valores**.

El Cine es un arma poderosa: la luz en movimiento entra desde nuestra retina a nuestro cerebro, provocando emoción, fijando otras realidades en nuestro imaginario. Los medios audiovisuales, debido al tipo de lenguaje que lo caracterizan, estimulan capacidades para globalizar, sintetizar, establecer relaciones y procesar informaciones, y esto supone el desarrollo de otro modo de aprender. Los alumnos, cada vez en mayor medida, se socializan a través de medios y tecnologías de naturaleza audiovisual e informática, con frecuentes contenidos violentos. La creación de una **conciencia crítica** es una herramienta necesaria para defenderse del constante bombardeo de imágenes negativas a las cuales se ven sometidos.

Por eso impulsamos la **educación en Derechos Humanos (EDH)**, que es el proceso por el cual las personas aprenden sobre sus derechos y los derechos de los otros en un marco de aprendizaje interactivo y participativo. La EDH se interesa por el cambio de actitudes y comportamientos, la promoción del intercambio de conocimientos e información, todo esto encaminado hacia una cultura de la Paz.

## 2. Aulas de Cine y Derechos Humanos

### 2.1 Qué queremos

La finalidad de las Aulas de Cine y Derechos Humanos es conseguir una doble alfabetización: Por un lado, conocer qué son los Derechos Humanos, y a la vez crear conciencia crítica hacia el lenguaje audiovisual. Creemos que son dos temáticas básicas para comprender el mundo que nos rodea actualmente.

## **2.2 Intención educativa**

- Profundizar en los derechos fundamentales de las personas a través de la educación en valores.
- Desarrollar el sentido crítico hacia el medio audiovisual, con el fin de integrar la imagen al universo de los conocimientos.
- Ahondar en conocimiento del lenguaje cinematográfico como medio para sensibilizar y concienciar, a través de sus recursos expresivos.
- Ampliar el campo de visión a otras sociedades y culturas para conseguir el respeto a la diferencia.
- Identificar violaciones de los Derechos Humanos en cualquiera de los ámbitos a que se refieran y estimular la solidaridad con los que los sufren.
- Diferenciar derechos y violaciones, recurriendo a documentos y declaraciones universales tanto nacionales como de organismos mundiales.
- Detectar noticias e informaciones de actitudes positivas en referencia a los derechos humanos.
- Profundizar sobre las vías de solución a nivel local y global y motivar a la acción, a través de la implicación del alumnado.
- Estudiar los diversos lenguajes y formas de transmitir información: prensa, cómic, cine, reportajes... en relación con la violación de los diversos derechos de las personas.
- Lograr una mayor dosis de respeto a las personas en cuanto a su edad, sexo, raza, opinión, necesidad y cultura.

## **2.3 A quién nos dirigimos, dónde y cómo**

Las Aulas de Cine y Derechos Humanos van dirigidas a alumnos de secundaria y también a maestros, educadores y personal docente, teniendo en cuenta que los contenidos del material pedagógico pueden ser implementados en diferentes asignaturas y espacios educativos, desde la complicidad entre el Claustro de profesores, para trabajar con los alumnos de manera transversal.

Para llevar a cabo nuestra actividad optamos preferentemente por un Centro Cultural o Cívico, ofrecido por el Ayuntamiento local. El aula de cine se realiza en una sala de proyección del centro, que cuente con los elementos necesarios:

- Proyector y pantalla
- Reproductor de DVD
- Equipo de sonido adecuado

### **3. TREITUM: algunos conceptos**

#### **3.1 El grupo adolescente**

#### **3.2 Importancia del grupo ¿Por qué formamos grupos los humanos?**

#### **3.3 Estructura de grupos: roles y normas implícitas**

#### **3.4 Algo falla: grupos con un líder agresivo**

##### **3.4.1. Cuando el líder es autoritario-agresivo**

- Características de los niños-jóvenes agresivos (líder y líder frustrado)
  - explícita
  - implícita
- Características de los niños-jóvenes pasivos (seguidores)

##### **3.4.2 Encerrados en un rol**

- Se puede salir del rol
- habilidades sociales

### **3. El grupo**

En este capítulo nos gustaría profundizar en la estructura, funcionamiento y roles internos de los grupos de adolescentes y niños. Ya que en el lugar en el que vivimos nuestras relaciones sociales suelen funcionar en torno a la llamadas "Cuadrillas", hemos pensado que sería interesante intentar entender su funcionamiento y la interacción de cada uno/una de nosotros/nosotras en ellas, sobre todo teniendo en cuenta que todas las curiosidades que reconozcamos en la estructura de cuadrilla se ven multiplicadas en el caso de los grupos de adolescentes, dada su sensibilidad, necesidad de aceptación, búsqueda de personalidad, etc.

#### **3.1 ¿Por qué formamos grupos los humanos?**

No hay una única razón para que las personas decidamos consciente o inconscientemente entrar en un grupo, las razones pueden ser diversas, entre ellas:

- Seguridad: Cuando somos parte de un grupo, se aleja la sensación de estar solos, nos sentimos más fuertes, apoyados, tenemos menos dudas y aguantamos mejor las amenazas de la vida. Nos sentimos protegidos.
- Autoestima: Pertenecer a un grupo (haber sido aceptados en él, haber decidido

entrar en él) nos hace sentir que Valemos, tanto para los del grupo mismo (los que nos aceptan) como para los de fuera (los que nos ven protegidos y definidos en un grupo).

- **Estatus:** Relacionado con el punto anterior, pertenecer a un grupo que otros ven como importante nos ofrece reconocimiento o posición social.

(<http://www.slideshare.net/ZambranoEugeniai/estructura-y-proceso-de-los-grupos>)

### 3.2 Estructura de grupos: roles y normas implícitas

Todo grupo humano, para poder funcionar como tal, exige cierto orden y organización (Blanco y Fernández Ríos 1985). Es a lo que se le llama la estructura de grupos.

*Puede decirse que la estructura de un grupo es el modelo o patrón de relaciones interpersonales que le es propio.*

(<http://www.sociopsicologia.files.wordpress.com/.../C6-la-estructura-del-grupo.pdf>)

Para que esta estructura funcione, tienen de cumplirse las reglas internas del grupo. Según Coleman y Hendry en su libro "Psicología de la adolescencia", cada grupo juvenil tiene unos valores marcados que tendrá que aceptar el adolescente que quiera formar parte del mismo. Estos valores "obligados" son una presión para que todo aquel que quiera entrar tenga que estar conforme con las reglas. Una vez elegido el grupo al que se quiere pertenecer (ya sea por popularidad, por probabilidades de ser aceptado, por compartir gustos, valores, etc.), el joven aceptará los valores porque significan aceptación en el grupo. Cumplir con las reglas asegura que ERES del grupo.

Además de cumplir con las reglas, cada persona del grupo tiene que cumplir con un papel o rol, definido por su **estatus**, es decir, la persona será "localizada" en el sistema social en relación con el resto de personas del grupo. Así se le asignará un rol según influencia, jerarquía, poder, prestigio y estima. El **rol** es el papel que tiene cada uno de los integrantes de un grupo, siempre dentro del mismo. En otras palabras, es lo que hace la persona al relacionarse con los otros integrantes de su grupo.

Existen muchas clasificaciones diferentes a la hora de definir los roles de cualquier grupo, por ejemplo:

-**El líder:** el jefe del grupo es hábil, y tiene un gran poder de convencimiento. Normalmente sus palabras provoca la acción. El resto del grupo le sigue. A veces el líder intimida a los demás integrantes.

-**El ritualista:** Le cuesta mucho cambiar de actividades, siempre quiere hacer lo mismo. Si alguien le hace una sugerencia, suele responder negativamente.

-**Introverso:** Se aísla y distancia de sus compañeros. Se le hace difícil relacionarse con los demás. Suele ser sensible, apático y tímido.

-**Parcialista:** Es activo y funciona mejor en grupos pequeños dentro del grupo

(subgrupos) porque intenta no relacionarse con quien le desagrada

**-Gracioso:** Intenta acaparar la atención del grupo mediante el humor. Suele ser un humor ingenioso y ocurrente.

**-Quejica:** Suele ser muy inteligente y activo, pero siempre quiere más y mejor. Podría ser un líder pero es demasiado exigente.

**-Destructivo:** Suele ser un líder frustrado. Es agresivo y negativo. Abusa de la fuerza y tiende a provocar.

### 3.3.1 Grupos infantiles-juveniles con un líder es autoritario-agresivo

Hemos echado un vistazo al funcionamiento general de los grupos, tanto de adultos como de jóvenes, y hemos visto una posible clasificación de los roles de un grupo infantil-juvenil. Sin embargo, hay grupos en los que los roles parecen estar reducidos a dos: el líder y los seguidores. Suelen ser grupos en los que el líder es muy autoritario y utiliza la violencia y la intimidación para que sus seguidores le “respeten”.

Normalmente el líder de un pandilla infantil de este tipo suele tener unas características concretas:

- Aparente seguridad en sí mismo.
- Carácter fuerte
- Intimida
- Es violento
- Se siente con la autoridad para dictar los pasos a seguir
- Le corresponde decidir si ciertas cosas son aceptables o no: opiniones, rasgos de los miembros, ideas, planes o incluso gustos sobre ropa, música, amigos, etc.



*Un buen líder no puede adelantarse demasiado a sus seguidores—*

Franklin Roosevelt

A éste tipo de líder le llamaremos “líder autoritario”.

El resto del grupo, a los seguidores, parece que no les queda más remedio que obedecer, ya que si no lo hacen están negando las normas del grupo, y por lo tanto en parte a sí mismos. El niño o adolescente busca en el grupo una imagen que le dé seguridad. Cuanto más débil se sienta más intentará identificarse con su grupo, incluso aunque tenga que perder su personalidad o sus preferencias.

El libro "Habilidades sociales" de Eva Peñafiel y Cristina Serrano describe muy bien las Características del niño-joven agresivo (líder o líder frustrado) y las Características del niño-joven pasivo. Aunque el hecho de que al formar parte de un grupo con liderazgo violento del lado de los "seguidores" no significa ser una persona con un estilo de interacción pasivo, sí es interesante observar la manera de actuar de estos dos tipos de interacción porque pueden tener mucho que ver con el rol que asumamos al entrar en contacto con gente, y por tanto, con grupos.

#### - Características del niño / joven agresivo (propenso a ser un líder autoritario)

Dentro de la tendencia agresiva, se suele diferenciar entre la agresividad explícita y la agresividad implícita. Ambos tipos tienen en común la capacidad de intimidar, dirigir, manipular, etc., pero la manera de lograrlo es diferente

##### • El niño-joven con agresividad explícita:

- Suele utilizar la violencia o agresión física para conseguir lo que quiere.
- Es impulsivo y descarado.
- Llama la atención y recuerda a los demás su liderazgo mediante insultos y amenazas.
- Suele tener conflictos con sus iguales.
- Es temido y a veces rechazado por sus compañeros (en este último caso, se trataría más bien de un líder frustrado, a menos que sea tan temido que el rechazo no se tome en cuenta).
- Es poco respetuoso con las cosas de los demás.
- Es insensible al castigo.



<http://adolescenciaantisocial.blogspot.com>

##### • El niño-joven con agresividad implícita:

- Es tranquilo y reflexivo
- Suele rodearse de niños a los que pueda dominar, mandar y dirigir.
- Hay que hacer lo que él quiera, no se para a pensar en los derechos de los demás.
- Tiene una fuerte actitud de rechazo hacia los demás: amenaza, intimida y menosprecia sin darle mayor importancia.
- Sabe cómo enfrenar a los compañeros para aislar a uno que le moleste, y lo

práctica.

- Los compañeros le temen, pero no le rechazan.
- Son insensibles al castigo.
- Provocan y desafían al adulto con su mirada.

### - Características del niño-joven pasivo (propensos a ser los "seguidores")



intentarán pasar inadvertidos para que no le pregunten o se dirijan a ellos.

<http://www.vivaconsalud.es/tag/adolescentes>

- Evitan el contacto físico.
- Cuando tienen que hablar se avergüenzan, sonrojan, les tiembla la voz...
- Les gusta acaparar la amistad de un compañero.
- Tienen baja autoestima, son inseguros y tienen sentimientos de inferioridad.
- Son muy autoritarios y exigentes con sus padres.
- Son chavales que evitan relacionarse con otros chavales o adultos. Cuando se relacionan muestran nerviosismo, evitan la mirada, se ruborizan...
- Suelen sufrir y pasar apuros para evitar que se note su presencia,

Por supuesto que no todos los chavales que están en rol de seguidor en un grupo con líder autoritario tienen un modo de interacción pasivo. Sin embargo, estar bajo el mando de una persona agresiva y autoritaria durante tiempo puede ayudar a bajar la autoestima, sentir miedo y volverse cada vez más pasivo.

### 3.3.2 Encerrados en un rol

En ocasiones, las personas estamos tan metidas en un rol que nos identificamos con él y hasta pensamos que somos así, que somos eso. Un rol no siempre es incómodo, normalmente tener muy bien definida nuestra "personalidad impuesta" nos asegura que no vamos a decepcionar al resto del grupo: sabemos tan bien lo que tenemos que hacer para cumplir con nuestro papel que lo más fácil es seguir haciéndolo. Sin embargo, también hay roles dolorosos. Centrándonos otra vez en los niños y adolescentes, podríamos tomar como ejemplos el rol del "marginado", el rol del "torpe", el del "payaso"... En un momento dado, cuando estas personas entraron en el grupo, en el juego, recibieron y aceptaron este rol (tal vez porque era el rol que faltaba, o porque tenían ciertos rasgos o cierta fama) y quedaron atrapados en él.

En resumen, todos tenemos un rol en el grupo, y el conjunto de roles lo hace funcionar como tal. Sin embargo, hay roles que pueden ser dañinos para nosotros, sobre todo si ya no los diferenciamos de lo que somos nosotros mismos. Creemos que ya no podemos cambiar. Es cuando un rol se convierte en una prisión.

### Se puede salir del rol

Al igual que a veces nos identificamos tanto con un rol que creemos que somos nosotros, también se nos olvida que podemos salir del bucle de ese rol destructivo para nosotros. Este punto también es interesante para padres, madres y educadores: es muy interesante no remarcar el rol que ya de por sí tienen los chavales, sobre todo si el rol es muy marcado, pero más interesante aun es ayudarles a entender que ese rol no son ellos, que cada uno tienen una personalidad propia que puede no tener nada que ver con el papel que llevan tanto tiempo ejerciendo.

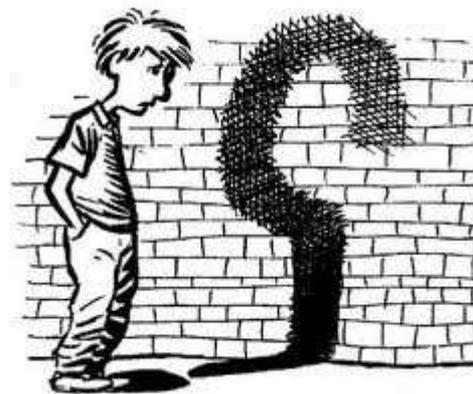
Entenderlo puede ser sencillo, lo difícil es salir de un rol. Cuando una persona lleva mucho tiempo identificada con un rol puede haber "olvidado" como era.

Tendrá que buscarse, pero como el rol

Es recomendable revisar nuestras habilidades sociales (tanto para salir de un rol de líder como de seguidor, porque probablemente ambos tendrán que mejorarlas), nuestro autoconcepto y autoestima.

además de ser una cárcel también es una protección, la búsqueda será "al desnudo", sin un papel que nos excuse.

A cómo nos percibimos a nosotros mismos se le llama **autoconcepto**. Son las características, límites, valores, cualidades, etc. que cada uno de nosotros reconocemos que nos describen.



(<http://laordendeasimov.blogspot.com>)

Así, es útil observar el **concepto que tenemos sobre nosotros mismos**, pararse a pensar qué es realmente una característica nuestra y qué es una característica que se nos ha impuesto y hemos pasado de aceptarla a creérnosla.

Por otro lado, la **autoestima** es el grado de aceptación que tenemos hacia nuestras propias características: es pues una **valoración de aceptación o rechazo del autoconcepto**. Es interesante observar nuestra autoestima, porque ¿nos gusta lo que somos cuando estamos en nuestro rol? ¿pero, somos eso realmente? ¿nos gustamos cuando estamos solos, es decir, no tenemos que “ser” nada en particular?

Es imprescindible estudiar el autoconcepto para poder trabajar en la autoestima del niño/joven. Estudiar nuestro autoconcepto nos ayudará a entender la diferencia entre rol y personalidad, mientras que la autoestima se intentará trabajar y mejorar para poder llevar a la práctica salir del rol.

Otra materia a tratar es la **adquisición de habilidades sociales**. ¿No es la falta de habilidades sociales la que por diferentes razones nos hace entrar en roles destructivos (marginado, líder autoritario, quejica, agresivo, etc.)?

Estas son las habilidades sociales según Goldstein y otros (1980):

<p><b>Habilidades Sociales Básicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar</li> <li>-Iniciar una conversación</li> <li>-Formular una pregunta</li> <li>-Dar gracias</li> <li>-Presentarse</li> <li>-Presentar a otras personas</li> <li>-Hacer un elogio</li> </ul>	<p><b>Habilidades Sociales Avanzadas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir ayuda</li> <li>-Participar</li> <li>-Dar instrucciones</li> <li>-Seguir instrucciones</li> <li>-Disculparse</li> <li>-Convencer a los demás</li> </ul>	<p><b>Habilidades Sociales relacionadas con los sentimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer sus propios sentimientos</li> <li>-Expresar sentimientos</li> <li>-Conocer los sentimientos de los demás</li> <li>-Enfrentarse al enfado del otro</li> <li>-Expresar afecto</li> <li>-Resolver el miedo</li> <li>-Autorrecompensarse</li> </ul>
<p><b>Habilidades sociales alternativas a la agresión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pedir permiso</li> <li>-Compartir algo</li> <li>-Ayudar</li> <li>-Negociar</li> </ul>	<p><b>Habilidades Sociales para hacer frente al estrés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Formular una queja</li> <li>-Responder a una queja</li> <li>-Demostrar deportividad después de un juego</li> </ul>	<p><b>Habilidades Sociales de planificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar decisiones realistas</li> <li>-Discernir causa de problema</li> <li>-Establecer un objetivo</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>-Autocontrolarse</li> <li>-Defender los propios derechos</li> <li>-Responder a las bromas</li> <li>-Evitar los problemas con los demás</li> <li>-No entrar en peleas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Resolver la vergüenza</li> <li>-Arreglárselas cuando te dejan de lado</li> <li>-Defender a un amigo</li> <li>-Responder a la persuasión</li> <li>-Responder al fracaso</li> <li>-Enfrentarse a los mensajes contradictorios</li> <li>-Responder a una acusación</li> <li>-Prepararse para una conversación difícil</li> <li>-Hacer frente a las presiones de grupo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Determinar las propias habilidades</li> <li>-Recoger información</li> <li>-Resolver los problemas según su importancia</li> <li>-Tomar una decisión eficaz</li> <li>-Concentrarse en una tarea</li> </ul>
--	---	---

¿No tendríamos relaciones humanas más sanas si hubiéramos trabajado más en nuestras habilidades sociales? Hay personas que parece que han nacido con estas habilidades, otros las tenemos que trabajar. También nos parece interesante mencionar el **sentido del humor** como herramienta ante la vida. Saber reírse, hasta de uno mismo si hace falta, es una de las defensas más poderosas ante las diferentes situaciones a las que nos enfrentamos a diario.

### 3.4 Bibliografía y recursos:

- EVA PEÑAFIEL y CRISTINA SERRANO. "Habilidades Sociales". (Madrid: Editex.)  
([http://books.google.es/books?id=zpU4DhVHTJIC&pg=PA100&pg=PA100&dq=grupos+infantiles+roles+lider+abusar&source=bl&ots=k\\_nDaBJz3M&sig=k1dkwqE7sFZVZvjoufy88bWfRI&hl=es&ei=NwWCTpyGLMXG8QO4s5nZBQ&sa=X&oi=book\\_result&ct=result&resnum=9&ved=OCfkQ6AEwCA#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=zpU4DhVHTJIC&pg=PA100&pg=PA100&dq=grupos+infantiles+roles+lider+abusar&source=bl&ots=k_nDaBJz3M&sig=k1dkwqE7sFZVZvjoufy88bWfRI&hl=es&ei=NwWCTpyGLMXG8QO4s5nZBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=OCfkQ6AEwCA#v=onepage&q&f=false))

- J.C. COHLEMAN y L.B. HENDRY. "Psicología de la adolescencia". (Madrid: Ediciones Morata, 2003)  
([http://books.google.es/books?id=94Od9oKAZNYC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?id=94Od9oKAZNYC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false))

<http://www.sociopsicologia.files.wordpress.com/.../C6-la-estructura-del-grupo.pdf>

<http://www.eljuegoinfantil.com/psicologia/socializacion.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos60/roles-en-grupo/roles-en-grupo2.shtml>

<http://pochicasta.files.wordpress.com/2009/01/sociometria.pdf>

[http://www.aristidesvara.net/prb/investigaciones/educacion/HABILIDADES SOCIALES/habilidad\\_social\\_02\\_A.htm](http://www.aristidesvara.net/prb/investigaciones/educacion/HABILIDADES SOCIALES/habilidad_social_02_A.htm)

## 4. Bucear en las imágenes: Valoración fílmica

En esta sección desarrollaremos algunos aspectos clave para la comprensión y análisis del cortometraje Treitum, que se complementarán con las actividades a desarrollar en la guía del alumno.

- Conocer que la realidad puede ser explorada a través del lenguaje visual y saber utilizar las herramientas para analizar críticamente la narración audiovisual.
- Aprovechar el impacto de las imágenes, a través de la narración cinematográfica para incitar a la reflexión y la acción a favor de la cultura de PaZ.
- Educación en valores como la tolerancia, la solidaridad y el pluralismo, a través del lenguaje fílmico.

#### 4.1. El cortometraje

El formato del cortometraje aúna características específicas:

**1) Duración breve.** Un cortometraje puede durar desde 1 a 30 minutos. Esta característica implica que el presupuesto económico sea más reducido que en otras producciones como pueda ser un largometraje o una serie para televisión.

**2) Carácter no comercial,** ya que no tiene una estructura al modo tradicional de distribución y exhibición sólida y estable. No se enfoca por directores ni productores como negocio de rentabilidad comercial, aunque en algunos casos se recupere la inversión de manera relativamente fácil o se consigan ventas al extranjero o a TV. Los circuitos de distribución suelen ser Festivales de Cine.

**3) Medios de producción no propios.** Tal como sucede con la producción cinematográfica de largometrajes, las productoras no suelen disponer de su propio equipamiento técnico, sino que lo alquilan a empresas especializadas para la realización de sus proyectos. También en las escuelas de Cine se realizan muchos de los cortometrajes, como proyectos de fin de curso. Eso provoca que las grandes ciudades como Madrid y Barcelona aglutinen la mayoría de la producción de cortometrajes, aunque hoy en día y gracias al desarrollo y abaratamiento de las cámaras digitales y los ordenadores, puede ser mucho más barato hacer un cortometraje. Eso hace que el Cine sea más accesible para tod@s.

#### 4.2 Ficha técnica y sinopsis:



Treitum, es uno de los cortos más premiados de la historia del cine español, superando el medio centenar de galardones nacionales e internacionales

#### FICHA TÉCNICA

Director: Javier Ruiz Caldera

Guión: Javier Ruiz Caldera

Dirección de fotografía: Arnau Vals

Duración: 15 min

Año: 2000

Producción Escándalo Films:

Género: Comedia

Sinopsis: Un niño con una familia peculiar es miembro de una banda donde las chicas están prohibidas y cuyo líder es un pequeño tirano. Harto de sufrir constantemente el castigo por ser un "Treitum", decide que las cosas no pueden seguir así por más tiempo.

#### 4.4 Momentos clave del corto:



#### ANÁLISIS FÍLMICO

Treitum es un cortometraje con evidente influencia de varios géneros cinematográficos pero es, sobre todo, una comedia con constantes guiños al western.

El corto lo abre una voz en off, la del narrador protagonista, que nos irá desgranando la magnitud de su tragedia personal: “La vida me ha castigado mucho y solo tengo 10 años...” En la imagen que acompaña la voz en off y que abre el corto, un niño recibe cates por todas partes de otros niños hasta caer rendido al suelo. La cámara lenta recoge su caída desde el suelo en un plano picado.

#### PRESENTACION DE LOS PERSONAJES en orden de importancia

##### EL JOSE

El jefe indiscutible e indiscutido de la pandilla. Es el primero que nos presenta el narrador. La imagen que lo acompaña es la de un pequeño neonazi; cabeza rapada, brazo en alto, tono imperativo e intimidante.

##### ESTE SOY YO

Nos ofrece un primer plano del rostro de Blas escuchando hastiado lo que hay que hacer para no ser un Treitum.

##### EL PADRE

Nuevamente mueve la cámara de su eje para ofrecernos, otra vez en plano picado, la imagen del padre. Recurso que nos sugiere la importancia de esta figura para nuestro protagonista. En contraste, vemos grandes edificios a su espalda que siguen líneas verticales y que nos empequeñecen la grandeza del plano inicial.

##### LA MADRE

En un plano medio estático nos ofrece la imagen de una mujer gorda enfadada. Suena ópera de fondo y extraños ruidos corporales que recuerdan el rugido de una bestia. El plano se va cerrando hasta fijarse en un primer plano de la cara. El narrador nos habla, mientras, del hambre insaciable

de la mujer. El plano se va cerrando hasta fijarse en un primer plano de la cara. El narrador nos habla, mientras, del hambre insaciable de la mujer.

### LA PANDILLA de Treitums.

*“Con esta familia totalmente desestructurada me apoyaba totalmente en mi pandilla”*

Treitum es la palabra clave que define al que no cumple las normas del Jose y que se lleva un buen racimo de golpes. Un travelling en plano medio cerrado nos presenta a la pandilla.

### LOS HERMANOS CANAPÉ

El enemigo. En clave de western nos presenta a los temibles forajidos. Planos a nivel de suelo con las botas en primer término y el horizonte a lo lejos, planos americanos donde parece que de un momento a otro van a sacar los revólveres...

#### “LAS LEYES DEL TREITUM SON MUY DURAS”

Una y otra vez la cámara en el suelo recoge en un plano picado a Blas después de ser castigado por Treitum.

Los motivos son diversos: no aportar la cuota para el muro anti-canapes, fijarse en chicas y chulear delante de ellas, implorar perdón...

Blas está a punto de explotar. Un plano circular nos muestra su desesperación antes de enfrentarse a un nuevo castigo por Treitum. Las vueltas de cámara nos hacen sentir el abismo hacia la locura que le recuerda la de su padre, un ser sumiso y sometido a sus jefes. De nuevo en el suelo y vapuleado decide que no puede continuar así por más tiempo.

### LA TÁCTICA DEL MUERTO

Los hermanos Canapé han encontrado el campamento. La pandilla se prepara para el combate. Blas descubre que el único que no va a estar en primera línea de batalla es el Jose. Empieza a rebelarse.

A través de un ágil montaje de fotos subrayado por el dinamismo de la música presenciamos la pelea brutal. Un gran plano general al mejor estilo de western descubre los restos de la escabechina.

Blas, una vez más desde el suelo nos confiesa su táctica de hacerse el muerto para que le dejen a uno en paz. Gracias a esta táctica descubrirá la verdadera naturaleza del Jose.

La fuerza del descubrimiento empuja a Blas y los demás a terminar con el tirano. Un gran plano contrapicado lo muestra atado y rodeado de los Treitums. El tirano empequeñece a medida que la cámara sube hacia el cielo.

### AIRES NUEVOS EN LA PANDILLA

Blas es el nuevo líder indiscutible. Gracias al plano subjetivo de la última secuencia, descubrimos cuanto ha cambiado la pandilla... ¿o solo han cambiado las reglas?

## 4.5 Vocabulario cinematográfico

Un film se encuentra fragmentado por **tomas**, **escenas** y **secuencias**. En estos tres elementos se encuentran repartidos el contenido dramático y estético de la historia; Cada uno de ellos juega un papel determinado en la construcción del film y, de igual manera, su forma puede ser muy variada.

Toma

La toma es un solo tiro de cámara de principio a fin; es decir: abarca desde que el director dice ¡**Acción!**, hasta que dice ¡**Corten!**, sin importar su duración.

Existen tres elementos fundamentales que la conforman:

1. El plano como medida de proporción (encuadre)
2. La posición o emplazamiento de la Cámara con respecto al objeto (angulamiento)
3. Los movimientos de Cámara.

Estos tres elementos se combinan para poder brindarnos algún tipo de información respecto a la historia, de allí que a la toma se le equipare con el plano, la unidad básica de expresión.

### **Tipos de planos: Según encuadre**

**Plano largo:** Es una vista muy amplia donde lo que predomina es el paisaje, los edificios, el cielo, las particularidades de un inmueble visto en su totalidad, de un cerro, etc., amén de las funciones emotivas con que éste plano pueda cumplir. Su objetivo principal es contribuir a la construcción del contexto ubicando físicamente la acción.

**Plano General:** Este plano se encuentra determinado por su altura que cubre al personaje o los personajes completos de la cabeza a los pies. Este plano nos permite apreciar algunas características de nuestro personaje, como su estatura, su complexión, la ropa que usa y, al mismo tiempo, nos deja apreciar el espacio en que se mueve.

**Plano Americano:** Va desde un poco arriba de la cabeza hasta la parte inferior o superior de la rodilla. Este es un plano que nos sirve para detallar aún más al personaje permitiéndonos apreciar mejor la expresión corporal de su performance,

**Plano Medio:** Detalla cada vez más al personaje. Aquí el entorno empieza a perderse porque nuestro personaje incrementa su presencia al ocupar un mayor espacio en la pantalla. Este plano abarca desde un poco arriba de la cabeza, hasta el nivel de la cintura más o menos.

**Medium Close-up:** Abarca desde arriba de la cabeza hasta el pecho del personaje, y empieza a detallarlo minuciosamente hasta el grado en que casi nos impide ver su entorno. Este es un plano de detalle que nos brinda cierta soltura, pues el personaje todavía puede trabajar con cierto rango de movimiento sin correr el riesgo de salir de cuadro.

**Close-up o acercamiento:** En el Close-up no leemos más que el rostro del personaje, ya que abarca del cabello a los hombros. Es un plano muy cerrado que nos detalla con minuciosidad los rostros y las emociones; el entorno desaparece acrecentando la importancia de los gestos y las miradas, por lo que tiende a meternos al mundo interior del personaje. Este es un plano difícil y riesgoso que casi impide el movimiento al personaje y precisa de un manejo focal exacto para evitar indefiniciones que empobrecerían la toma.

**Big Close-up o Gran Acercamiento:** Es el plano más cerrado. Puede ser de los ojos o de una parte de uno de ellos, de una mano o de una uña. Este es un plano que detalla partes muy específicas de un rostro o de un objeto y omite, en lo absoluto, aspectos del entorno.

**Insert o Plano Detalle:** Básicamente éste plano es igual que el anterior, si acaso la única diferencia consiste en que el insert se avoca más a los objetos o pequeñas acciones que al rostro del personaje.

### **Según posiciones de Cámara:**

Generalmente, la cámara se sitúa al nivel de la mirada del hombre. En la medida en que colocamos la cámara por encima del sujeto dirigiéndola hacia abajo, estamos en posición de picada.

La altura máxima que se puede alcanzar es la posición cenital; pero a medida en que bajamos nuestro punto de vista por debajo del sujeto dirigiendo la cámara hacia arriba, esa picada se convierte en contrapicada o escorzo.

## Según movimientos de cámara:

Existen diversos movimientos que se pueden presentar en una película:

- Gente u objetos se mueven frente a la cámara.
- La cámara se mueve en relación con la gente o los objetos.
- Ambos movimientos ocurren al mismo tiempo.

De aquí desprendemos la existencia de cinco movimientos fundamentales: Dolly, Travelling, Tilt, Panning y Zooming.

## Escena

La **escena** es una unidad abstracta que nos cuenta una cláusula dramática. Está compuesta por un grupo de tomas que al unirse entre sí, generan una unidad temática de presencia en la pantalla. Cada escena representa un momento determinante en la historia, tienen significado propio; sin embargo, no pueden emanciparse de la Secuencia.

## Secuencia

La **secuencia** es, entonces, una unidad de tiempo y espacio compuesta por una serie de escenas interrelacionadas que, por su capacidad de contar un pequeño filme dentro del filme mismo, se convierten en autónomas.

Recibe su nombre por tratarse de una sola toma que contiene regularmente una escena completa, aunque difícilmente una secuencia. El **plano-secuencia** se integra por tomas largas, que se distinguen por narrar la escena pasando de un plano a otro sin cortar la toma; es decir, técnicamente posee la duración de la toma, pero narrativamente contiene la acción dramática que aporta la escena.

## 5. Anexos

### 6.1. Cine, Derechos Humanos y Educación: Propuestas didácticas.

#### ¿Por qué educación y derechos humanos?

La educación en Derechos Humanos es el proceso por el cual las personas aprenden sobre sus derechos y los derechos de los demás en el marco de aprendizaje interactivo y participativo. Es un modelo de trabajo educativo que se interesa por el cambio de actitudes y comportamientos, el aprendizaje de nuevas destrezas y la promoción del intercambio de conocimientos y de información.

El aprendizaje se consigue más por una vivencia que por la adquisición de una multitud de conocimientos y

por tanto el cine es una buena herramienta para ello, ya que permite concienciar sobre los problemas

mundiales que nos afectan a todos y todas y a su vez, permite acercarnos emocionalmente a través de un recurso visual sobre una realidad concreta. La cámara se convierte en nuestra mirada y la educación debería convertirla en una mirada sensible a esa realidad y crítica con las causas que la genera. Ahí está el reto.



### 6.1.1 Reflexiones sobre la Declaración Universal de los Derechos Humanos

- 1- ¿Cuáles son los básicos para cualquier persona?
- 2- ¿Qué derechos crees poseer?
- 3- ¿Qué derechos se te reconocen con más dificultad?
- 4- ¿Qué derechos de los demás te cuesta más reconocer?
- 5- ¿Qué derechos se violan con mayor frecuencia?
- 6- ¿Por qué, a pesar de que la Declaración está firmada por un gran número de países, algunos de estos derechos no son reconocidos en la práctica por muchos de ellos?
- 7- ¿Qué derechos faltan en esta Declaración?
- 8- ¿Qué tareas sería necesario llevar a cabo para conseguir los Derechos Humanos?

## 6.1.2 Metodología

Estas actividades son la “excusa perfecta” para poder introducir temas de reflexión y análisis personal y a su vez, conceptos como convivencia, respeto, cultura participativa, etc.

Para hacer estas actividades es imprescindible que creéis una atmósfera que permita al grupo autogestionarse para que todo el mundo pueda participar. Poned especial atención a no contradeciros. Si se habla de cultura participativa y no dejáis participar, los chicos os lo pueden reprochar con toda la razón del mundo. Recordad en todo momento que cuanto menos intervengáis mejor. De hecho, lo ideal sería que el propio grupo fuera capaz de manejarse prácticamente solo, atendiendo a unas pautas que, lógicamente, estableceréis vosotros.

Tratad de flexibilizar las sesiones, pedidles que sustituyan la queja por la propuesta, que parafraseen lo que ha dicho el otro cuando no se escuchan en un debate, mostradles herramientas útiles para la escucha activa, invitadles a conectar la actividad con ejemplos de su vida diaria.

Si conseguís crear un determinado ambiente en la clase en la que ellos entiendan que las normas de convivencia y respeto son necesarias, no porque se impongan, sino porque se acuerdan entre todos, y si sienten que su opinión es tenida en cuenta, conectarán de otra manera con el resto del grupo.

## 6.2 Unidad Didáctica

Actividad	Objetivos	Contenidos	Procedimientos
1. Cintas de roles	Tomar conciencia de los roles que imponemos/aceptamos.	Sentimientos y emociones.	Mantener una discusión en la que cada persona tiene una “etiqueta”.
2. El muro	Favorecer la resistencia a la manipulación .	Cooperación y toma de decisiones.  Obediencia/desobediencia.	Se trata de mantener el muro con la mirada entre todas las personas participantes.
3. La telaraña	Favorecer la afirmación de los participantes	Autoestima y autoconcepto.	Se trata de decir lo que apreciamos de otras personas

			mientras tejemos una telaraña.
4. Edredón o disco rayado	Sentir una presión verbal fuerte y aprender a resistirla.	Manipulación verbal Decisiones personales Autoestima	Se trata de resistir a un intento de manipulación verbal.

### Evaluación

Es quizás la parte más importante en este tipo de actividades. El enfoque debería ser siempre desde los Derechos Humanos y desarrollar las habilidades personales de respeto, reflexión y sentido crítico. Para no repetirnos en cada actividad os lo mencionamos en la unidad didáctica general.

## ACTIVIDAD 1. CINTAS DE ROLES (actividad que se realizará en la sesión)

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tomar conciencia de los roles que imponemos/aceptamos.</li> <li>-Ver lo que se siente cuando te tratan como si fueras algo que no crees ser.</li> <li>-Analizar lo marcados y aceptados que son los roles.</li> </ul>
Desarrollo de la actividad	<p>Sentados en círculo, el coordinador/a apuntará diferentes roles en cintas de papel (pues decidirse en grupo qué roles incluir). Se escribirá un rol por persona del grupo.</p> <p>Estas se pegan en la frente de los participantes.</p> <p>Se elegirá un tema a debatir. Durante la discusión, trataremos a los compañeros según el rol que llevan pegado.</p> <p>Después del debate, cada participante comentará qué rol cree que tenía, cómo le hacía sentir, si cambió de actitud por cómo le trataban sus compañeros, etc.</p>
Material	Lápiz , cintas de papel y cinta adhesiva

## ACTIVIDAD 2. El muro

Objetivos	Favorecer la resistencia a la manipulación. Desarrollar la capacidad colectiva de resolver conflictos y tomar decisiones.
Desarrollo de la actividad	El grupo se coloca frente a una pared. Se les indica que el muro se aguanta gracias a su fuerza: si apartan la mirada, se caerá.  Una persona queda fuera del grupo e intentará convencer al grupo para que dejen de mirar a la pared. Quien deje de mirarlo puede ayudar al que está fuera. El juego acaba cuando sólo queda una persona "sujetando el muro".  Conviene hacer una evaluación para hablar sobre el significado del muro, la obediencia/desobediencia, etc.
Materiales	Un muro

### ACTIVIDAD 3. La tela de araña

Objetivos	Favorecer la afirmación de los participantes. Fomentar la cohesión de grupo.
Desarrollo de la actividad	Sentados en círculo, lanzaremos el ovillo de lana sujetando el extremo mientras decimos una cualidad positiva de la persona. Se continúa hasta que se acaba el ovillo.
Material	Un ovillo de lana gruesa.

### ACTIVIDAD 4. Edredón o disco rayado.

Objetivo	Se trata de resistir a un intento de manipulación verbal.
----------	---

Desarrollo de la actividad	<p>Se juega por parejas. Un miembro de la pareja interpela al otro sobre una actitud, un defecto... la otra persona intentará responder de una de las dos formas siguientes:</p> <p><b>EDREDÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-frente a un hecho indiscutible: "es cierto"</li><li>-frente a una opinión: "es posible"</li><li>-frente a un argumento de razón: "es lógico"</li></ul> <p><b>DISCO RAYADO</b> (cuando la presión manipuladora es muy fuerte)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-repetir todo el tiempo la primera respuesta que se ha dado.</li></ul> <p>(por ejemplo, si a "¿por qué no ordenas tu despacho?" hemos respondido "porque no tengo ganas, a "¿no sería más agradable tener orden en tu despacho?" responderemos "Sí, pero no tengo ganas".</p> <p>Al final se hará una evaluación: ¿cómo nos hemos sentido? ¿las respuestas nos daban fuerza o nos enfrentaban?, etc.</p>
----------------------------	---

## 6. Para saber más...

**Amnistía internacional:** <http://www.amnistiaCatalunya.org/edu/es/material.html>

### **Temáticas**

Organismos de defensa de los Derechos Humanos  
Movimientos contra la globalización  
Migraciones  
Recursos sobre Derechos Humanos  
Educación por la Paz y los Derechos Humanos  
Solidaridad internacional  
Mujeres  
Sindicatos

### **Organismos de defensa de los Derechos Humanos**

Oficina del Alto Comisionado de la ONU para los Derechos Humanos  
Amnistía Internacional España  
Asociación Marroquí de Derechos Humanos (AMDH)  
Asociación Madres de Plaza de Mayo  
Human Rights Watch  
Asociación Contra la Tortura  
Equipo Nizkor: Derechos Humanos en América Latina  
Abuelas de Plaza de Mayo  
Federación Internacional de Derechos Humanos  
FIAN: Por el derecho humano a alimentarse  
INCHRIRI: Derechos Humanos en el Comercio y las Inversiones  
Maghreb des droits de l'Homme

ONG San Pedro Nolasco

### **Movimientos contra la globalización**

RCADE: Red Ciudadana por la Abolición de la Deuda Externa  
Attac Internacional  
Attac Madrid  
Movimiento contra la Europa de Maastrich  
Foro Social Mundial de Portoalegre 2002  
Vía Campesina  
Movimiento de Resistencia Global  
Foro Social de Sevilla  
Foro Social Europeo

### **Migraciones**

Web d'extrangeria del Colegio de Abogados de Zaragoza  
Grupo de Información y Apoyo a los Inmigrantes (GI&TI-Francia)  
SOS Racismo Madrid  
Andalucía Acoge  
Colectivo IOÉ

### **Recursos sobre Derechos Humanos**

Recursos sobre Derechos Humanos en Internet Pangea  
Servidor de Derechos Humanos de la Universidad de Zaragoza  
Pangea: Internet Solidario  
Contrainformación Nodoso  
Cátedra de la Paz y los Derechos Humanos de la UNESCO  
Laboratorio de Estudios Interculturales Universidad de Granada  
Centro de Investigaciones para la Paz  
Recursos sobre Derechos Humanos de la Universidad de Minesotta  
Desapariciones forzadas  
MoveOnPeace

### **Educación por la Paz y los Derechos Humanos**

Edualter  
Seminario de Educación para la Paz de la Apdhe  
Foro de educación en Derechos Humanos y por la Paz  
Fundació per la Pau  
Museo de la Paz de Gernika

### **Solidaridad Internacional**

Intermón  
Frente Zapatista de Liberación Nacional  
Sodepaz  
Comité de Solidaridad con la Causa Árabe  
Canal solidario  
Coordinadora de ONGs para el Desarrollo (CONGDE)  
Delegación del Frente Polisario en España  
ACSUR Las Segovias  
Médicos sin Fronteras  
Asociación de presos y desaparecidos saharauis

### **Mujeres**

Mujeres de Afganistán  
Mujeres en Red  
Plataforma por los Derechos Humanos de las Mujeres  
Federación de Organizaciones Feministas del Estado Español

Asociación de Asistencia a Víctimas de Agresiones Sexuales  
Ayuda Humanitaria para las Mujeres y Niños de Afganistán (HAWCA)  
Mujeres Progresistas de Andalucía

**Sindicatos**

SOC-MR  
USTEA  
CC.OO.  
UGT  
CGT  
ELA

**Diversos**

Ecologistas en Acción  
Confederación de Consumidores y Usuarios  
World Watch  
Campaña de Consumo Responsable de Granada  
Federación de Drogodependencia y Sida - Enlace  
Greenpeace  
Coordinadora Estatal del Comercio Justo  
A pulso